張樹侯篆書千字文残卷

安徽墨宝选辑

冠陪輦
轂振纓
祿侈

樹侯


数字图书馆推广工程
DIGITAL LIBRARY PROMOTION PROJECT

張樹侯篆書千字文殘卷

安徽墨宝选辑



安徽美术出版社
一九九四年・合肥

出版说明

张树侯(1866—1935)，名之屏，安徽寿县人。此册《张树侯篆书千字文残卷》为其书给学生临习之用的范本，结字谨严，用笔规范，而又艰涩老辣，风格独具，有着较高的艺术价值，是习篆者不可多得的参考资料。今首次出版，以飨同好。



序

余国松

二十年前，一场史无前例的「文化大革命」开始了，一群造反派冲进六安城内一曲曲小巷，从老右派杨慕起蛰居的「半庐」中，抄走了他大部分未及转移的古书典籍、前人书画。正欲拉走焚烧，中有一人忽拈起车上一册，撕去首尾入厕，其余则弃于墙角。这便是杨氏少年时，其外祖公张树侯先生书付为帖的这本《小篆千字文》。可惜，它现在已成残篇了。

张树侯(1866—1935)，名之屏，安徽寿县人。作为革命家，他曾先于徐锡麟四年就在安庆发动并领导了安徽辛亥革命的第一次起义；作为书法家，他正草行隶篆及金石篆刻无所不到，且无不以独特风神而达化境；作为学者，他留下了《书法真诠》、《尚书文范》、《淮南耆旧小传》几本具有很高学术价值的专著和大量诗文。于右任曾以诗(载于《右任诗词集》)对他的书法和书法理论作过极高的评价：

天际真人张树侯，东西南北也应休。
苍茫射虎屠龙手，种菜论书老寿州。

张树侯书法幼年从「王圣教」入手，曾遍临名帖，但着力的却是米芾。尔后旁涉三代，于先秦篆籀、汉魏碑刻用功最深。他又工于篆刻，且常常书丹之后亲自奏刀刻碑(这是一般文人书法家所做不到的)，这便极大地强化了他的臂、腕之力，用笔上形成了侧、戳、刮、换等艺术特点，从而冶碑帖于一炉，峭拔劲挺，沉雄飞动。更兼他以革命家胸襟、学者城府、诗人情怀入书，因而境界博大，古奥苍茫。而这些，这本《小篆千字文残篇》都有很好的体现。

小篆始见于碑刻，后世以毛笔着纸作小篆者，用笔不外乎两种：其一是逆锋入纸后，顺势而行，一挺到头。这样由于笔画太长，中间还须转几道弯。大多入笔尚称劲挺而收笔已是强弩之末，未免失之于「弱」；其二是在上述用笔的基础上辅之以捻转颤动。这样笔画固然不弱，却又凝滞失势而走向了

「僵」。张树侯这本小篆，在用笔上强调「换笔」，即不把长画一下子写到头，在其中转弯处一皆驻笔，而后调整运笔方向顺势再下一笔。这样，即避免了「弱」与「僵」，又使笔画出现粗细节奏而更加生动有致。这显然是他亲自刻碑而受到的启示，因为古碑中小篆要转几道弯的线条，必须不是一刀划下来的。

张树侯的书法受米书影响而多取侧锋。但张氏与米芾不同的是，他更多地得力于汉魏碑刻，且有奏刀刻石的经验，故其用笔较米书为重，因而变米氏之「刷」（米芾曾说「臣书刷字」），纵、左方向为「戳」，横、右方向为「刮」。这当然不及米氏行书之「刷」来得飞动，但却比其他小篆灵动得多了，而其「戳」与「刮」却起到了沉浑峭拔的艺术功效。

由于在用笔上强调「换」、「侧」、「戳」与「刮」，故而这本小篆以方笔为主，也使间架结构呈「方」势。别人写小篆作圆转处，此本多为方折。例如文中「务兹稼穑」之「兹」字，此本不作四个圆圈而作四个小方框。这又是他造型上的一大特点。按中国传统哲学认为：「圆」乃自然之象，「方」见创造之奇。与中国古代哲学并生的小篆何以指归，原可商榷。

现今存世的小篆，一般认为以《峄山碑》与《泰山碑》为古。然前者秀媚俗气，显系后人伪刻，而后者又因年久风化，漶漫不清。至于毛笔作小篆，大多「近」而不「古」。张树侯由于临《石鼓文》、写甲骨文的功夫极深，他写这本小篆，把石鼓、甲骨的许多意蕴也带了进去，其中甚至有些字结构也颇近石鼓文，所以这本小篆绝无秀媚之意，而具苍茫古雅之气。

无疑，这本《张树侯小篆千字文残篇》的出版，为书坛，尤其是为习小篆者提供了一种新的用笔和结构方式，也出现了新的面貌与意蕴，俾以启示书坛对成见的再思考。倘若我们能在思想上拂去历史的风尘，排除涉篆古碑因年久风化而使线条、结构圆转的因素，溯其源而求其本，小篆原本是怎样的，它究竟该怎么写，恐怕还是要研究的。

一九九二年三月一日

似兰斯馨

如松斯(之)盛

川流不息



渊澄取映

容止若思

言辞安定



笃初诚美

慎终宜令

荣业所基



藉甚无竟

学优登仕

摄职从政



存以甘棠

去而益咏

乐殊贵贱

礼别尊卑

上和下睦

夫唱妇随

外受传训

入奉母仪

诸姑伯叔

犹子比儿　孔怀兄弟　同气连枝

交友投分

切磨箴规

仁慈隐恻

造次弗离

节义廉退

颠沛匪亏

性静情逸　心动神疲　守真志满

逐物意移

坚持雅操

好爵自縻

都邑华夏　东西二京　背邙面洛

浮渭据泾
宫殿盘郁
楼观飞惊

图写禽兽　画采仙灵　丙舍旁启

甲帐对楹

肆筵设席

鼓瑟吹笙

升阶纳陛

弁转疑星

右通广内

左达承明　既集坟典　亦聚群英

左達承明既集墳典亦聚羣英

杜稿钟隶 漆书壁经 府罗将相

杜稿钟隶

漆书壁经

府罗将相

路侠槐卿 户封八县 家给千兵

高冠陪辇

驱毂振缨

世禄侈富

车驾肥轻　策功茂实　勒碑刻铭

磻溪伊尹　佐时阿衡　奄宅曲阜

磻溪伊尹
佐时阿衡
奄宅曲阜

微旦孰营

恒公匡合

济弱扶倾

绮回汉惠

说感武丁

俊义密勿

多士寔宁　晋楚更霸　赵魏困横

假途灭虢

践土会盟

何遵约法

韩弊烦刑

起翦颇牧

用军最精

宣威沙漠

驰誉丹青

九州禹迹

百郡秦并

岳宗泰岱

禅主云亭

雁门紫塞　鸡田赤城　昆池碣石

钜野洞庭
旷远绵邈
岩岫杳冥

治本于农

务兹稼穑

俶载南亩

我艺黍稷

税熟贡新

劝赏黜陟

孟轲敦素

史鱼秉直

庶几中庸

劳谦谨敕

聆音察理

鉴貌辨色

贻厥嘉猷

勉其祇植

省躬讥戒

宠争抗极

殆辱近耻

林皋幸即

两疏见机

解组谁逼

索居闲处

沉默寂寥

求古寻论

散虑逍遥

欣奏果遣

戚谢欢招

渠荷的历

园莽抽条　枇杷晚翠　梧桐蚤凋

陈根委翳　落叶飘飖　游鹍独运

凌摩绛霄

耽读玩市

寓目囊箱

易輶攸畏

属耳垣墙

具膳餐饭

适口充肠　饱饫烹宰　饥餍糟糠

亲戚故旧

老少异粮

妾御绩纺

侍巾帷房

纫扇圆洁

银烛炜煌

昼眠夕寐

蓝笋象床

弦歌酒宴

接杯举觞

矫手顿足

悦豫且康

嫡后嗣续　祭祀蒸尝　稽颡再拜

悚惧恐惶　笺牒简要　顾答审详

骸垢想浴

执热愿凉

驴骡犊特

骇跃超骧　诛斩贼盗　捕获叛亡

布射僚丸　嵇琴阮啸　恬笔伦纸

钧巧任钓　释纷利俗　并皆佳妙

毛施淑姿

工顰妍笑

年矢每催

曦晖朗曜

璇玑悬斡

晦魄环照

跋

吾寿前代书家张树侯，辛亥先驱者也。功成身退，翰墨自娱。同时于右任称其书「东西南北也应休」者，盖崇之至极也。

张外孙杨公半庐，能绍家学，先父之挚友也。吾称之为「叔」，拜之为师者，三十年矣。公藏张氏遗墨甚丰，吾幼时屡得见之。文革初，公携劫余卷册多种，托之先父，吾因得赏临者经年。后吾辗转任教，每至公门，辄复展阅，遂觉张书冶碑帖于一炉，苍茫古奥，沉雄峭丽，洵不愧一代大家。于氏所誉，殆不虚耳。

惜此圣迹，尚未显世，乃谋诸出版界同仁，复率摄影师等数人谒半庐，拍摄张书甚夥，将陆续撰文述之。

公因是出斯册，唏嘘曰：「昔年乃父以汝托吾，深愧施教不逮。缅怀旧谊，实深歉疚。今观汝书，得力先外祖为多。此册虽残于浩劫，然片羽吉光，亦足传世。汝临摹有得，可补其前后，以成全璧。吾之愿也。」

吾大恸再拜受之，归书斯跋为志。

岁次甲戌仲春　余国松识

〔皖〕新登字07号

张树侯篆书千字文残卷

封面题签·责任编辑：桂雍
装帧设计：马世云
供稿者：余国松
出版者：安徽美术出版社
（安徽省合肥市金寨路381号）
发行者：安徽省新华书店
印刷者：安徽含山印刷厂
一九九五年五月第一版
开本：787×1092 1/16 印张：4

ISBN7-5398-0375-4/J·369 定价：5.60元